

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Кувшинова Г.А.



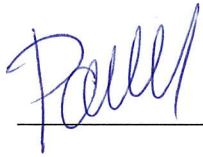
«15» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО КУРСУ «ПОДГОТОВКА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ»**

МОСКВА 2021г.

Разработчик:

Преподаватель кафедры Рисунка и живописи



Разгуляев П.Е.

Утвердил:

Заведующий кафедрой Рисунка и живописи



Севагин Д.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей и взрослых «Подготовка к вступительным испытаниям» разработана и утверждена АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее — Институт) в лице Ректора, с учетом тенденций развития общества.

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 N 1008. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"
- Положение об Отделении Дополнительного Образования АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
- Устав АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

1.1 Актуальность. Слушатели курса имеют возможность проверить свои творческие способности и изучить программу вступительных испытаний творческой направленности, при поступлении в Институт по программе 54.03.01 Дизайн, уровень бакалавриат. Получить индивидуальные рекомендации по своим работам, понять специфику проведения творческих экзаменов.

1.2. Цель реализации программы

Создание условий для самореализации творческой личности слушателя в процессе обучения. Формирование у слушателей знаний к требованиям экзаменационных заданий по рисунку, живописи и композиции, установленных при проведении творческого испытания для поступающих на места за счет бюджетных ассигнований и места, финансируемые Институтом. Правильность выполнения задания, поставленного перед поступающим на экзамене.

Программа курса нацелена на развитие чувства цветовой гармонии, формирования художественного вкуса, грамотного выполнения заданий по экзаменационным дисциплинам.

1.2 Форма занятий

Программа реализуется в очной форме обучения в составе учебных групп. Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

1.3 Формы проведения занятий

Ознакомительное занятие – педагог знакомит слушателей с программой курса, объясняет какие материалы понадобятся.

Проводятся занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на которой слушателям объясняются приемы и правила выполнения работ на творческом испытании, выдаются домашние задания для самостоятельного выполнения

Итоговое занятие — подводит итоги работы слушателей по программе курса. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Объем программы – 83 академических часа.

Срок реализации программы – 2 недели (7 занятий)

Режим занятий – Занятия для групп проводятся 5 раз в неделю, по 6 академических часа

№ п.п.	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Ауд-ные занятия	Практи. занятия	Сам-ная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	14	6	4	4
2.	Рисунок. Выполнение работ в технике «быстрое рисование» (наброски)	24	12	9	3
3.	Живопись (декоративная)	24	12	9	3
4.	«Композиции»	18	9	9	0
5.	Общие рекомендации по выполнению работ	3	3	3	0
6.	ВСЕГО	83	42	34	10

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. Задачи программы:

- Дать представление о современной графике, ее возможностях;
- Познакомить с понятием конструктивный рисунок;
- Познакомить с техникой выполнения «декоративной живописи»;
- Познакомить с понятием стилизация;
- Дать представление о стилизации предметов быта, природы;
- Выполнить работы по академическому рисунку;
- Выполнить творческую работу по «Декоративной живописи»;

– Выполнить работу по «Тематической композиции», предварительно по заданной теме.

2.2. Слушатель в результате освоения программы должен *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- понятие «стилизация»;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, гуашью;

2.3. В результате освоения программы слушатель должен *уметь*:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Слушатель разовьет умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

2.2. Способы и формы проверки результатов

Занятия проводятся в групповой форме, численностью слушателей в группе – от 10 до 18 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Контроль знаний, умений и навыков слушателей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в виде проверки самостоятельной работы слушателя, обсуждение этапов работы, корректировки деятельности слушателя и проходит в конце каждого занятия.

Промежуточный контроль успеваемости слушателей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (дисциплину), в виде зачета (просмотр).

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы курса (текущий контроль)

Формы аттестации:

Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Итоговый просмотр – просмотр работ выставление баллов, по 100-балльной системе по каждой учебной дисциплине.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: Лица, желающие освоить живопись, рисунок, композицию. Планирующие поступать в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» по направлению 54.03.01 Дизайн.

Трудоемкость обучения: 83 учебных часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (практической, самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения: очная (занятия в аудиториях института). Занятия для групп проводятся 5 раз в неделю с освоением каждой дисциплины по 6 акад. часа

*Программа реализуется по мере формирования групп

Учебный план

№ п.п.	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Ауд-ные занятия	Практи. занятия	Сам-ная работа	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение	14	6	4	4	–
2.	Рисунок. Экзаменационная репетиционная постановка из трех геометрических предметов (шар, куб, конус) Выполнение работ в технике «быстрое рисование» (наброски)	12	6	6	0	–
3.	Консультация по выполненной работе дисциплины «Рисунок»	12	6	3	3	просмотр
	Обсуждение задания по «Декоративной живописи»					–
4.	Живопись. Экзаменационная постановка по живописи.	12	6	6	0	–
5.	Консультация по выполненной работе дисциплины «Живопись»	12	6	3	3	просмотр
	Обсуждение задания по «Композиции»					–
7.	Композиция. Экзаменационное задание по дисциплине	12	6	6	0	–
8.	Консультация по выполненной работе дисциплины «Композиция».	6	3	3	0	–
9.	Общие рекомендации по выполнению работ	3	3	3	0	–
10.	ВСЕГО	83	42	34	10	-

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

По итогу завершения программы курса, проводится итоговый просмотр работ. Работы оцениваются по 100-балльной системе, где 80 – минимальный балл, 100 – максимальный балл.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. - Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст: электронный.

2. - Рисунок: методическое пособие для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), профиль «Архитектурное проектирование»: [16+] / сост. М. П. Киба; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. - Селицкий, А.Л. Цветоведение: учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст: электронный.

4. - Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. - Ермолаева, М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М. А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.

2. 1.2. - Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова; Казанский национальный исследовательский

технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст: электронный.

3. 1.3. - Ломакин, М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.

4. - Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум / В. Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст: электронный.

5. 2.2. - Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

6. - Дагльдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К. Т. Дагльдиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

7. 3.2. - Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865> (22.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст: электронный.